

LES BARRERES SÓN MÉS DINS QUE FORA DE NOSALTRES

LIMITS

INTRODUCCIÓ

Aquest dossier pedagògic està creat per ajudar-nos a treballar l'espectacle Límits, una obra de teatre físic multidisciplinari on conflueixen el circ, la manipulació d'objectes, el moviment, el teatre, la música i el clown.

L'obra s'inspira en el conte "L'elefant encadenat" de Jorge Bucay, plantejada com a metàfora dels marcs mentals que ens autoimposem i que ens impedeixen créixer com a persones. Un al·legat contra la por, les opinions preconcebudes, les limitacions socials i culturals i les imposicions de qualsevol mena. Una reivindicació de les capacitats i de les possibilitats de les persones.

Dins el dossier trobarem activitats per treballar l'obra abans i després de veure l'espectacle, dividides en diferents cicles en funció de l'edat madurativa dels alumnes. Aquesta divisió és la nostra recomanació però animem als docents a treballar les activitats que ells creguin més adequades pels seus alumnes en funció de les necessitats d'aprenentatge de cadascun d'ells.

Us proposem una temporalització de les activitats a dur a terme per tal de seqüenciar-les. Creiem adient seguir-la per tal que els alumnes facin un aprenentatge més adient i efectiu.

1. Lectura i compressió lectora del conte.
2. Treball de les activitats que parlen del conte dins del dossier pedagògic proposat.
3. Visualització de la representació de l'espectacle, preguntes, dubtes i torns de paraules.
4. Treball de la resta del dossier pedagògic.
5. En paral·lel, segona lectura del conte o visualització del vídeo de l'espectacle si es necessari.
6. Debat en grup sobre les preguntes suggerides o debat obert sobre el que s'ha treballat.

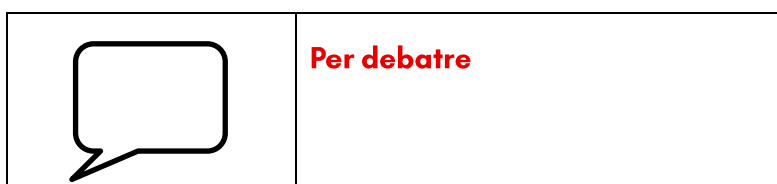
7. Joc de teatre per treballar a classe sobre un o més d'un límit diferent que podem trobar actualment a la societat.

OBJETIUS

- Apropar els alumnes a l'art del teatre.
- Utilitzar estratègies que afavoreixin el procés de comprensió lectora.
- Afavorir el desenvolupament de la imaginació i la curiositat per part de l'alumnat.
- Treballar la competència comunicativa lingüística dels alumnes.
- Desenvolupar capacitats descriptives, interpretatives i argumentatives en l'alumnat.
- Reforçar les activitats culturals i potenciar-les davant l'alumnat.

NOTA

Trobareu aquesta icona per diferenciar una tipologia d'activitat:



EL CONTE

De petit(a), m'agradava el circ. M'encantaven els números amb animals i l'animal que més m'agradava era l'elefant. M'impressionaven les seves enormes dimensions i la seva força descomunal. Després de la funció, en sortir de la carpa, em quedava estranyat en veure l'animal lligat a una petita estaca clavada a terra amb una cadena que li empresonava una de les potes. La cadena era gruixuda, però l'estaca era un ridícul tros de fusta clavat a pocs centímetres de terra. Era evident que un animal capaç d'arrencar un arbre de soca-rel també podia tibar d'aquell minúscul tronc i fugir.

—Per què no l'arrenca i s'escapa? —vaig preguntar als pares.

Em van contestar que era perquè estava ensinistrat. La resposta, però, no em va satisfer. «Si estava ensinistrat, per què el tenien lligat?».

Vaig preguntar a parents i mestres i va passar molt i molt de temps fins que algú que va resultar ser prou savi em va donar una resposta convincent: «L'elefant del circ no s'escapa perquè està lligat a una estaca semblant des que era molt, molt petit».

Aleshores em vaig imaginar l'elefant acabat de néixer i lligat a una estaca. Segur que l'animal va tibar i tibar tractant d'alliberar-se. Havia d'acabar el dia esgotat perquè aquella estaca era més forta que ell. L'endemà havia de tornar-ho a provar amb el mateix resultat i, al dia següent, igual. I així fins que un dia terrible per a la resta de la seva vida, l'elefant va acceptar la seva impotència i es va resignar al seu destí. Des de llavors, l'elefant tenia gravat el record de la seva impotència. I, el que és pitjor, mai més va tornar a qüestionar-se aquell record i mai més va tornar a posar a prova la seva força.

" Vivim encadenats a estaques que ens treuen llibertat. Pensem que «no podem» fer tal cosa o tal altra, senzillament perquè un dia, fa molt de temps, ho vam intentar i no ho vam aconseguir." Aleshores, ens vam gravar a la memòria aquest missatge: «no puc i no podré mai». Aquesta creença autoimposada ens ha limitat des de llavors i no l'hem qüestionada més.

ACTIVITATS

1º, 2º i 3º D'ESO

Abans de veure l'espectacle

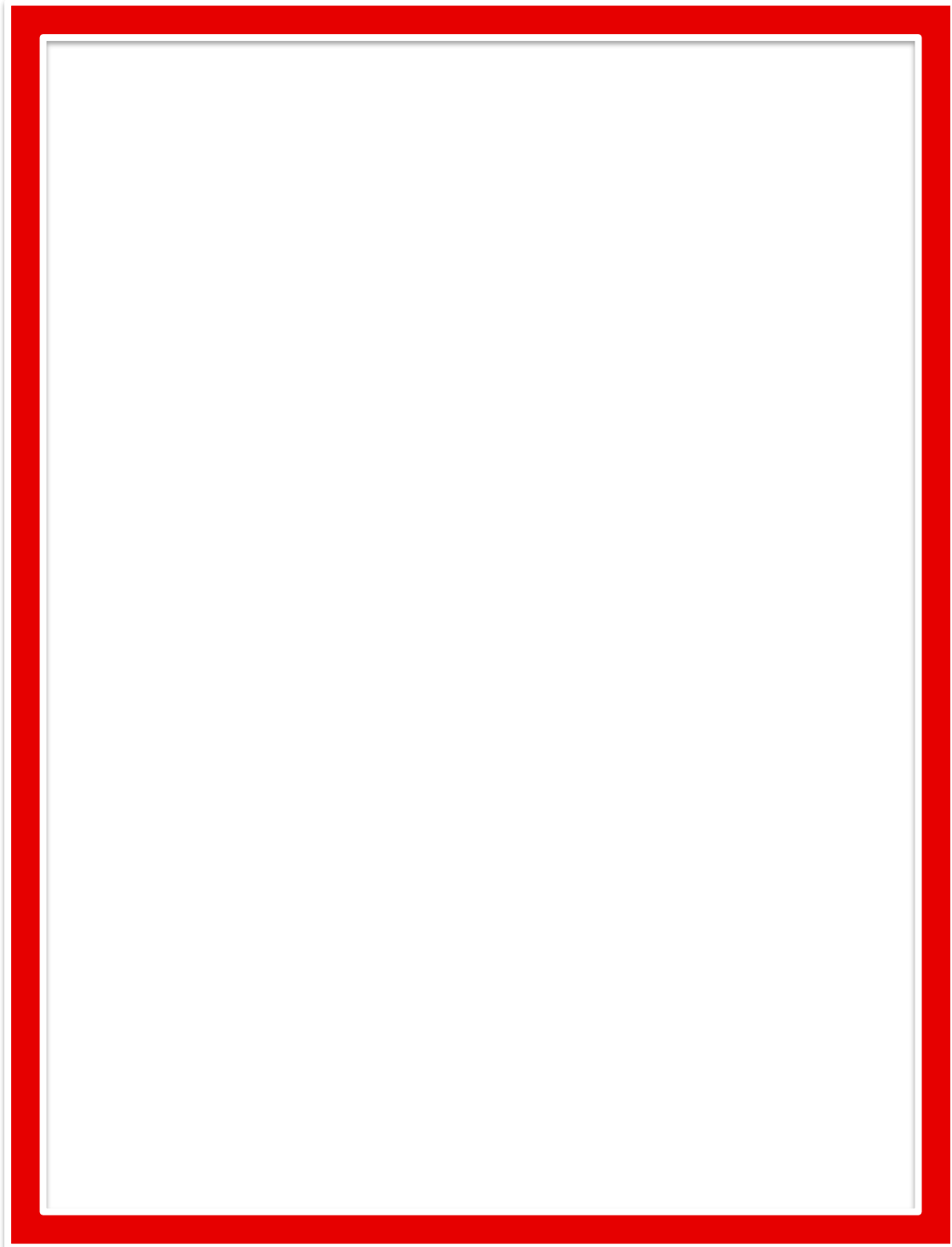
1. Llegeix el conte l'Elefant encadenat i fes un petit resum.
2. Creieu que és important creure en un mateix? Debateu en parelles aquesta qüestió.
3. Com podem ajudar als altres a fer allò que volen aconseguir?
4. Què creus que ens vol ensenyar l'autor amb aquest conte?



Després d'anar a veure l'obra

5. Explica contra qui creus que lluita el protagonista de l'obra.
6. Quines pors creus que té?
7. Defineix la personalitat del protagonista de l'obra.
8. Elements d'escenografia i muntatge.
 - a) Dibuixa i descriu com era l'escenari de l'obra que acabes de veure.
 - b) La veu en off que apareix durant l'espectacle, simbolitza alguna cosa? Què en penses?
 - c) Quin paper fa la música que escoltem durant tot l'espectacle?
9. Quins valors podem extreure després de veure l'espectacle i llegir el conte? Justifica la teva resposta.
10. Després de veure l'espectacle, quines creus que són les teves cadenes? Com pots fer per lliurar-te d'elles?

11. Pensa que ets l'il·lustrador de l'espectacle. Fes un dibuix que pugui servir per representar l'obra en un cartell publicitari. Pensa bé en els elements i colors que vols que apareguin.



4RT D'ESO I BATXILLERAT
Abans d'anar a veure l'obra

1. Llegeix el conte de l'Elefant encadenat. Després busca informació sobre l'autor del conte. Elabora un petita biografia on apareguin les seves obres més importants.
2. En parelles, llegiu aquest fragment del conte L'Elefant encadenat i feu-ne un petit comentari.
 " Vivim encadenats a estaques que ens treuen llibertat. Pensem que «no podem» fer tal cosa o tal altra, senzillament perquè un dia, fa molt de temps, ho vam intentar i no ho vam aconseguir."
3. En petits grups debateu sobre aquestes qüestions. Creieu que la societat limita a les persones? Creieu que el conte pot ser una crida a la motivació per la vida?


Després d'anar a veure l'obra

4. Quines paraules et suggereix l'espectacle que acabes de veure? Et proposem que segueixis la llista.

- Superació	-
-	-
-	-
-	-
-	-

5. En grups de debat penseu en com es poden trencar els límits que la societat ens imposa. A continuació escriviu les vostres conclusions.
6. Defineix la personalitat del protagonista de l'obra.
7. L'espectacle es basa en la mímica i els gestos. Creieu que el missatge que es vol transmetre al públic arriba sense la necessitat d'utilitzar grans diàlegs? Argumenta la teva resposta.



8. Elements d'escenografia i muntatge.
 - a) Descriu com era l'escenari de l'obra que acabes de veure.
 - b) La veu en off que apareix durant l'espectacle, simbolitza alguna cosa? Què en penses?
 - c) Quin paper fa la música que escoltem durant tot l'espectacle?
9. Després de veure l'espectacle, quines creus que són les teves cadenes? Com pots fer per lliurar-te d'elles?
10. Pensa que ets l'il·lustrador de l'espectacle. Fes un dibuix que pugui servir per representar l'obra en un cartell publicitari. Pensa bé en els elements i colors que vols que apareguin.

