

I què, i què?

Un espectacle d'Impro-fòrum



Un espectacle de





Què passaria si et donessin un paper en blanc perquè escrivissis la teva pròpia història en la qual poguessis fer i dir el que voldries? Sense premisses, sense “a parts”, sense peus de pàgina i totalment en blanc.

I si en lloc d'un paper fos, posem per exemple, un escenari ... acceptaries la invitació?

Tots i totes tenim històries per explicar. En aquesta ocasió, el públic explica una història i veurà com aquesta pren forma dalt de l'escenari representada, al moment, pels actors. La imaginació de cada persona del públic sobre el que fan i com ho fan complementarà la història inicial en aquest teatre sense objectes, d'escenografia minimalista, on s'utilitza el cos com un tot; un teatre físic, de llenguatge directe, amb humor, desenfrenat, amb ritme i molt visual.

A la frontera entre l'escenari i la platea, un personatge que habita de forma natural en els dos móns, facilitarà la relació entre la platea i l'escenari, convidant al públic a parar atenció a les històries: veurem què passa, què podria passar, com seria si la vida fos un joc en què tots i totes hi posem les regles... amb poder per aturar el temps, canviar els elements de lloc o el gest de les persones, viurem l'experiència de manera plena, esdevenint part activa tant en la creació com en l'acció.

T'atreveixes?

Índex

Bases artístiques i socials de l'espectacle

La improvisació teatral

El teatre de l'oprimit d'Augusto Boal

La Psicologia Social

Teatre-fòrum

Idea original

Sobre els continguts

L'equip

Fitxa artística

Fitxa tècnica

Contacte



Bases artístiques y socials del espectàculo



I què, i què? és un espectacle de Teatre- Fòrum que veu de la improvisació com a forma d'aproximar-se a l'actuació, i del Teatre de l'Oprimit d'**Augusto Boal** com a plantejament del fòrum; i de la Psicologia Social en les temàtiques i les formes d'abordar-les.

La improvisació teatral

La improvisació teatral és una eina àmpliament usada per la capacitació actoral i com a eina educativa i de promoure la creativitat. Té els seus orígens en la Comedia dell'arte. Un dels seus referents és Viola Spolin, que elabora els jocs teatrals en el llibre *Improvisation for the Theater*. El joc esdevé central en l'entrenament actoral, i la capacitat d'escoltar en l'aquí i ara, i de connectar amb les aportacions del context i de les persones amb qui s'interactua.

El teatre de l'oprimit d'Augusto Boal

Augusto Boal (1931-1999) va ser director, teòric i pedagog del teatre. El Teatre de l'Oprimit apareix als anys 60, al Brasil, en un context històric i polític marcat per diferents opressions, i davant la necessitat de fer-hi front. Influenciat per la pedagogia de l'alliberament de **Paolo Freire**, Boal aposta per visibilitzar i transformar les relacions de poder desiguals a través del teatre.

El Teatre Fòrum es basa en presentar una obra de teatre en la qual el / la protagonista viu una situació d'opressió que no sap com afrontar. L'obra acaba en un moment de conflicte, que Boal diu crisi xinesa, perquè entén que en aquest moment hi ha perill i oportunitat. En aquest moment entra en joc el / la curinga (també anomenat joker, comodí o facilitador), personatge que s'encarrega de dinamitzar el fòrum, trencant la quarta paret per passar el protagonisme a les persones del públic. És aquí on aquestes esdevenen espectactrius (espectadores i actrius alhora), participant de manera activa en la identificació de la situació opressiva que planteja l'espectacle i amb l'oportunitat de pujar a l'escenari, substituint un actor o actriu, per provar noves idees o estratègies, possibles solucions als problemes que té el personatge que encarnen. La resta de personatges reaccionaran davant les propostes. Així, es converteix en un assaig col·lectiu per l'acció real, una forma de transformar la realitat des de la possibilitat d'assajar. Aquesta eina té un gran potencial per visibilitzar les normes socials, i permet desenvolupar estratègies per encarar les opressions quotidianes interioritzades, donant eines per afavorir una societat més igualitària i justa basada en el fer (més que amb el dir).

Contacto info@nusteatre.org <http://www.nusteatre.org>



La Psicología Social

Entre cada punto del cuerpo social, entre un hombre y una mujer, en una familia, entre un maestro y su alumno, entre el que sabe y el que no sabe, se dan relaciones de poder que no son la proyección pura y simple del gran poder del soberano sobre los individuos, son más bien el suelo movedizo y concreto sobre el que este poder se incardina, las condiciones de posibilidad de su funcionamiento.

Michel Foucault

La psicología social es el punto de intersección entre la sociología y la psicología. En este terreno nos encontramos temas como la identidad social, las creencias, las actitudes, los roles, las dinámicas relacionales y grupales, entre otras.

El socioconstruccionismo

El socioconstruccionismo es una de las corrientes de la psicología social, y se refiere a la construcción de los discursos y las prácticas a partir de las condiciones históricas, políticas, sociales y culturales..

Un de los temas principales del socioconstruccionismo es el **poder**. Analizar como y de qué manera las prácticas y discursos en un contexto social determinado construyen las condiciones de posibilidad para que se den unas relaciones de poder (y no otras). Esta aproximación permite identificar, visibilizar e intervenir para la transformación de las relaciones desiguales de poder. Por ejemplo, en un contexto patriarcal no es casual que los diferentes dualismos se encuentren a la hora de clasificar el mundo que nos rodea, como racional-irracional, activo-pasivo, pensamiento-sentimiento se asignen al masculino y al femenino respectivamente, asignando más valor a lo masculino.

La documentación previa para la preparación de los espectáculos de Teatro Foro se ha realizado con el enfoque de la psicología social socioconstruccionista, basada en metodologías cualitativas, para poder captar la realidad social con toda su complejidad, en los procesos y los matices, y no sólo a los resultados. Se han hecho revisiones bibliográficas, trabajo de campo con entrevistas individuales, entrevistas grupales y talleres participativos para seleccionar, priorizar y articular los temas a abordar.

Asimismo, hemos contado con el apoyo y las aportaciones Grupo de Investigación Estudios Sociales y de Género, de poder y la Subjetividad (UAB), a partir de las investigaciones sobre amor romántico y violencia de género financiadas por el Instituto Catalán de las Mujeres (Instituto Catalán de las Mujeres) entre los años 2007 y 2011

Contacto info@nusteatre.org <http://www.nusteatre.org>



Teatre-fòrum

Sinopsi

I què, i què? és un espectacle de Teatre Fòrum, i com a tal, consta de les dues parts que hem esmentat anteriorment: les escenes de teatre i el fòrum. Al principi de l'espectacle – o en el moment de la contractació en funció de la demanda- es tria una problemàtica social, a partir de la qual el públic plantejarà diferents anècdotes o experiències que hagi viscut. Situacions difícils, violentes o complexes, que no tenien una resolució fàcil.

Dalt de l'escenari, donarem vida a aquestes històries, explorant el nivell micro de les situacions quotidianes per a entendre-les des d'una mirada global. En un segon moment el protagonisme recau en les persones del públic, que passen a ser espectactrius. Participaran de manera activa en el debat i tindran l'oportunitat de pujar a l'escenari per a provar noves idees o estratègies, possibles solucions als problemes que tenen els personatges que encarnen. Així, es converteix en un assaig col·lectiu per a l'acció real, una forma de transformar la realitat des de la possibilitat de provar.

Idea original

I què, i què? Neix de la voluntat de l'equip de NUS de visibilitzar les problemàtiques socials a les que tots i totes fem front cada dia, i la necessitat de tractar-les i parlar-ne obertament. Partint d'una temàtica que interpel·li al públic, amb la qual les persones se sentin relacionades, I què, i què? porta a escena el nostre món més proper, les dificultats de la nostra vida quotidiana que, no per ser personals deixen de tenir una dimensió global no sempre coneguda. Viurem de prop la fràgil línia que separa les relacions **desiguals** de les relacions **justes**. Intentarem esbrinar com de **subtil** pot ser el **poder**, què s'amaga darrera de la **inferioritat**, com ens incapacita el sentiment de **culpa**... I sobretot intentarem descobrir una de les conseqüències de la falta de **comunicació**: la sensació **d'incomprensió**.

Davant de la realitat tractada, volem provocar una actitud positiva en comptes de recrear-nos en la dificultat, oferint **eines** per gestionar-la. Pretenem apropar-nos de forma natural al públic i a les seves vivències per crear, partint de les seves pròpies històries, personatges universals amb els que tots i totes ens podem **identificar**. I què, i què? planteja endinssar-se en la temàtica triada des d'una **experiència personal**, on cadascú podrà descobrir la possibilitat **d'escollir**, el **poder** personal, les habilitats per a la **comunicació**, la interpretació **subtil**, els petits actes i també les grans actuacions des de la **llibertat**.





sobre els continguts

I què, i què? es planteja com un full en blanc en el qual és el públic qui hi aporta el contingut, partint sempre d'una problemàtica social.

En el moment de la contractació, l'organisme contractant ha d'especificar la temàtica desitjada a la cooperativa NUS. Aquesta pot ser una de les temàtiques ja treballades des de NUS (gènere, violència, discriminació, conflicte i poder) o una proposta nova. En aquest últim cas, en funció de l'especificitat de la demanda, es farà una reunió entre ambdues parts per tal de definir les necessitats de recerca i documentació sobre la temàtica.

L'equip



Mireia Scatti

Actriu formada a Barcelona i Itàlia en escoles vinculades al mètode Lecoq (gest). Estudis de Teatre Berty Tovías (1999 – 2001) i l'Escola Internazionale di Creazione Teatrale Kiklos (2001- 2002). Treballa amb NUS Teatre en els espectacles de Teatre Fòrum des de 2013.

En teatre social i de prevenció ha treballat amb l'associació Teatracció del 2009 al 2014 (“No em ratllis”, “Que sí vida!” i “Ja n’hi ha prou”) dirigida per Àngel Bonora i amb la companyia Zoo(i)lògic (“Tu decideixes” i “Sense Pressió”). Com a actriu-improvisadora és fundadora de la companyia de teatre d'improvisació Impro Barcelona (“Société Improvisé”, “Catch Boom Punch”, “Comando Impro”, “Assassinat al Club” i “Caçadors d’històries”). Va formar part de la companyia Planeta Impro del 2009 al 2014 (“Impro-Show”, “Zzapping el concurso” i “Impro Horror Show”). I des de 2007 és membre de la companyia portuguesa Casear - Criação de Documentos Teatrais- (“Aniñando” i “Entre Laços”), especialitzada en el treball de mitja màscara de comedia humana. Pel que fa a televisió ha participat en el programa “Imporstarr” a TV3.



L'equip



Miquel Simó i Castell

Actor en l'àmbit professional des dels 18 anys. Passant per la Commedia dell'Arte, teatre familiar amb Transeduca i Eina a l'Escola (com a autor, director i actor), teatre per a empreses i formador amb Acto Seguido, Animador i Speaker per a Focus. Actor a Hop!era de Jordi Purtí i Toni Albà, col·labora també amb les T de Teatre.

En cinema un paper a la pel·lícula “Lo Más Importante de la vida es no haber muerto” Director Olivier Pictet, Marc Recuenco, Pablo Martín Torrado; País Espanya, Suïssa.

En televisió va passar per programes com Buenafuente A3 i la Sexta, HomoZapping a A3, Irrepetibles de la Sexta, Tres 14 i Redes de la 2 i petites aparicions en sèries de TVC. Va treballar des del 2005 al 2013 amb la Companyia Planeta Impro com a improvisador, també amb la companyia Teatracció fent teatre social i amb Acto Seguido. Des de 2013 és integrant de la companyia Impro Barcelona.



L'equip



Rocío Manzano

Estudia Turisme a l'Universitat de Granada (2005) i interpretació a diversos centres de formació. Des de 2005 es forma en dansa, cant, teatre social, treball de processos o facilitació de grups

Actriu i facilitadora de tallers dels àmbits teatral i social i de teatre fòrums. També ha dirigit espectacles com Balenes (Festival PIIGS- Grec2015), La Perruca (NUS Teatre), Last Christmas (Cia L'Aviador) o PLA-DUR (Atzur visuals). En cinema ha treballat com a actriu, productora, directora d'actors o directora de casting.

És sòcia co-fundadora de la cooperativa [NUS Processos Socials i Creatius](#), i també ha co-fundat les companyies de teatre [Projecte Margot](#), [Vagas y Maleantas](#), [Cia Casa Real](#) i el projecte [Assajar és de Covards](#).

Al llarg de la seva trajectòria ha format part de diverses iniciatives i moviments del món de la cultura i les arts escèniques com Dones i Cultura o El Col·lectiu de companyies de teatre independents.



L'equip

Magalí Permanyer

Màster en Intervencions Socials i Educatives (Universitat de Barcelona, 2013), inicia el seu recorregut professional en l'àmbit socioeducatiu, ben abans, com a tallerista a la campanya "Talla amb els mals rotllos" de la Generalitat de Catalunya (2009). Des del 2008 ha participat en diverses formacions de Teatre Social, Treball de Processos i Facilitació de Grups, tant a Catalunya com a França.

És sòcia co-fundadora de la cooperativa NUS Processos Socials i Creatius (www.nus.coop). Durant la seva trajectòria professional ha estat educadora de Salut per al Comitè Departamental d'Educació per a la Salut durant 2 anys, on coordina projectes educatius de teatre social per a joves sobre prevenció de riscos, promoció de la salut, violència i gènere. Més endavant, es vincula a l'Economia Social i Solidària des de l'associació Solid'Arles on coordina i dinamitza projectes d'Agorecologia, Consum Responsable, Inclusió Social i Salut.

A Catalunya ha col.laborat, entre altres, amb organitzacions com Save the Children dinamitzant programes de promoció dels Drets de la Infància, prevenció de la pobresa infantil i la violència, i promoció de la parentalitat positiva. Paral·lelament ha desenvolupat projectes de participació ciutadana com l'avaluació participativa del projecte "Restaurant del temps La Trobada" a Terrassa, o el festival FesCamp a St Cugat.



L'equip



Andrea Calsamiglia

És llicenciada en Psicologia (UAB, 2004), doctora en Psicologia Social (UAB, 2016) i facilitadora de grups certificada per l'IFACE. Des del 2008 ha participat en diverses formacions sobre Teatre Social, Treball de Processos i Facilitació de Grups.

Docent en Psicologia Social a la Universitat Autònoma de Barcelona durant 13 anys, facilitadora de tallers, formacions i teatre fòrums en diverses entitats. Investigadora experta en gènere.

És sòcia co-fundadora de la cooperativa NUS Processos Socials i Creatius (www.nus.coop), ha format part de l'Equip de Recerca d'Estudis del Gènere, el Poder i la Subjectivitat de la Universitat Autònoma de Barcelona, i és sòcia i coordinadora de l'Institut Internacional de Facilitació i Canvi (IFACE, www.facilitacion.org). Al llarg de la seva trajectòria ha format part de diverses iniciatives i moviments socials vinculats a l'agroecologia, i els últims anys ha treballat i/o coordinat projectes vinculats a l'emprenedoria col·lectiva en el marc de l'Economia Social i Solidària ([estArter www.estarter.cat](http://www.estarter.cat)) i l'Acció Comunitària a nivell català, o bé l'Innovació Eco-Social als diferents països de la conca Sud del Mediterrani (SwitchMed www.switchmed.eu)

Contacte info@nusteatre.org <http://www.nusteatre.org>



Fitxa artística

Repartiment

Mireia Scatti, Miquel Simó i Rocío Manzano

Continguts pedagògics

Andrea Calsamiglia, Magalí Permanyer

Vestuari

Cinta Moreno

Escenografia

Bàrbara Massana

Dinamització

Andrea Calsamiglia i Magalí Permanyer

Agraïments

Escola de l'IGOP, Mònica Ballesteros, Cristina Cordero





Fitxa tècnica



- * **Durada:** 1 hora i 30 minuts
- * **Nombre d'assistents:** de 20 a 100
- * **Edat:** recomanada a partir de 12 anys
- * **Espai:** teatre o sala d'actes
- * **Muntatge:** 1:00h abans i 0:30h després
- * **So:** Nosaltres portem l'equip
- * **Llums:** Focus frontals i contres. Llums de sala
- * **Altres:** Es necessita accés a l'escenari per part del públic



CONTACTE

Web | www.nusteatre.org
Correu | info@nusteatre.org
Telèfon | 617 170 944

XARXES

Facebook | [Nus Teatre](#)
Twitter | [@nusteatre](#)
Instagram | [@nusteatre](#)

Contacte info@nusteatre.org <http://www.nusteatre.org>

